

Причастен во вторник и празднуемому святому

Муз. С.Трубачёва

В па - мять веч - ну - ю бу - дет,

в па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник,

в па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник,

от слу - ха зла не у - бо - ит - ся,

от слу - ха зла не у - бо - ит - ся.

Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

СЕ ЧТО ДОБРО.

Музыка

М. Ипполитова-Иванова.

МЕДЛЕННО.

С СЕ ЧТО ДО-БРО, И-ЛИ ЧТО КРА-СНО, НО Е-ЖЕ

А СЕ ЧТО ДО-БРО, И-ЛИ ЧТО КРА-СНО, НО Е-ЖЕ

Т СЕ ЧТО ДО-БРО, И-ЛИ ЧТО КРА-СНО, НО Е-ЖЕ

Б СЕ ЧТО ДО-БРО, И-ЛИ ЧТО КРА-СНО, НО Е-ЖЕ

С ЖИ-ТИ БРА-ТИ-И ВКУ - - ПЕ; Я-КО

А ЖИ-ТИ БРА-ТИ-И ВКУ - - ПЕ; Я-КО

Т МИ-РО НА ГЛА-ВЕ, БРА-ДУ А-А-

Б МИ-РО НА ГЛА-ВЕ, БРА-ДУ А-А-

f СХО-ДЯ-ЩЕ-Е НА О-МЕ - - - ТЫ О-ДЕЖ - ДЫ
 РО-НЮ, НА О-МЕ-ТЫ О-ДЕЖДЫ, О-

mf

РО-НЮ, НА О-МЕ-ТЫ О-ДЕЖДЫ, О-

ДЕЖДЫ Е - ГО : Я - КО РО - СА А - ЕР - МОНСКА - Я

ДЕЖДЫ Е - ГО : Я - КО РО - СА А - ЕР -

СХО-ДЯ-ЩА - Я НА ГО - РЫ, НА ГО - РЫ СИ - ОН - СКИ -

МОН-СКА - Я НА ГО - РЫ, НА ГО - РЫ СИ - ОН - СКИ -

МОН-СКА - Я СХО-ДЯ - ЩА - Я НА ГО - - РЫ СИ - ОН - СКИ -

я: я - ко та - мо за - по - ве - - да Гос - подь БЛА - ГО - СЛО -

я я - ко та - мо за - по - ве - да Гос - подь БЛА - ГО - СЛО -

я я - ко та - мо за - по - ве - да Гос - подь БЛА - ГО - СЛО -

ВЕ - НИ - Е И ЖИ - ВОТ ДО ВЕ - КА, ДО ВЕ - - - КА -

ВЕ - НИ - Е И ЖИ - ВОТ ДО ВЕ - КА, ДО ВЕ - - - КА -

ВЕ - - - КА, ДО ВЕ - - - КА.

ВЕ - - - КА, ДО ВЕ - - - КА.

Воскликните Господеви

1898 Op.19 № 2

А. Гречанинова

1 $\text{♩} = 58$ Moderato e molto maestoso

Сопрано

Альтъ

Теноръ

Басъ

$\text{♩} = 58$ Moderato e molto maestoso

ff

$\text{♩} = 58$ Moderato e molto maestoso

ff

Вос - клик - ни - те Гос - по - де - ви вся зем - ля,

Вос - клик - ни - те Гос - по - де - ви вся зем - ля,

6 *ff*

Вос - клик - ни - те Гос - по - де - ви вся зем - ля.

Вос - клик - ни - те Гос - по - де - ви вся зем - ля.

вос - клик - ни - те Гос - по - де - ви вся зем - ля. Пой - те, пой - те же,

вос - клик - ни - те Гос - по - де - ви вся зем - ля. Пой - те, пой - те же

12 *mf*

Пой - те, пой - те же и - ме - ни Е - го. Да - ди - те

Пой - те, пой - те же и - ме - ни Е - го. Да - ди - те

пой - те, пой - те же. Пой - те! Да - ди - те

и - ме - ни Е - го. Пой - те! Да - ди - те

17

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамика *f*.

сла - ву, сла-ву хва - лъ Е-го, по - вѣ - ди-те вся чу - де - са Е - го.

сла - ву, сла-ву хва - лъ Е-го, по - вѣ - ди-те вся чу - де - са Е - го.

сла - ву, сла-ву хва - лъ Е-го, по - вѣ - ди-те вся чу - де - са Е - го.

сла - ву, сла-ву хва - лъ Е-го, по - вѣ - ди-те вся чу - де - са Е - го.

25

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамика *mf*. Финал: *dim. e rit.*

Кто Богъ ве - лій, я-ко Богъ нашъ, Ты е - си Богъ, тво - ряй

Кто Богъ ве - лій, я-ко Богъ нашъ, Ты е - си Богъ, тво - ряй

Кто Богъ ве - лій, я-ко Богъ нашъ, Ты е - си Богъ, тво - ряй

Кто Богъ ве - лій, я-ко Богъ нашъ, Ты е - си Богъ, тво - ряй

31

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Темп *Piu mosso*, метр $\text{♩} = 108$.

чу - де - са. О - свѣ - ти - ша мол - ні - я Тво-я все - лен - ну ю, — воз-вѣ -

чу - де - са. О - свѣ - ти - ша мол - ні - я Тво-я все - лен - ну ю, — воз-вѣ -

чу - де - са.

чу - де - са.

сти - ша не - бе - са, воз - вѣ - сти - ша прав - ду Тво -
сти - ша не - бе - са, воз - вѣ - сти - ша прав - ду Тво -
Воз - вѣ - сти - ша прав - ду Тво -
Воз-вѣ - сти - ша не-бе - са,

mf

ю, и ви - дѣ - ша, и ви - дѣ - ша вси лю - ді - е
ю, и ви - дѣ - ша вси лю - ді - е, ви - дѣ - ша
ю, и ви - дѣ - ша вси лю - ді - е, ви - дѣ - ша
и ви - дѣ - ша, и ви - дѣ - ша вси

pp sostenuto *cresc.*
pp sostenuto *cresc.*
pp sostenuto *cresc.*
pp sostenuto *cresc.*

прав - ду Тво ю, прав - ду Тво ю, прав - ду Тво лю - ді - е,
прав - ду Тво ю, прав - ду Тво ю, прав - ду Тво лю - ді - е,
прав - ду Тво ю, прав - ду Тво ю, прав - ду Тво лю - ді - е,
лю - ді - е, ви - дѣ - ша прав - ду Тво -

ff *meno f* *mf* *dim.*
ff *meno f* *mf* *dim.*
ff *meno f* *mf* *dim.*
ff *meno f* *mf* *dim.*

48

53

ff Темпо 1

ду Тво - ю. Во - ца - ри - ся Богъ надъ я - зы - ки.

ду Тво - ю. Во - ца - ри - ся Богъ надъ я - зы - ки.

ду Тво - ю. Во - ца - ри - ся Богъ надъ я - зы - ки.

ю. Во - ца - ри - ся Богъ надъ я - зы - ки.

59

mf

Кто Богъ ве - - - лий, я - ко Богъ нашъ,

Кто Богъ ве - - - лий, я - ко Богъ нашъ,

Кто Богъ ве - - - лий, я - ко Богъ нашъ,

Кто Богъ ве - - - лий, я - ко Богъ нашъ,

62

dim. e rit.

p

Ты е - си Богъ, тво - ряй чу - де - са.

Ты е - си Богъ, тво - ряй чу - де - са.

Ты е - си Богъ, тво - ряй чу - де - са.

Ты е - си Богъ, тво - ряй чу - де - са.

.. Не умолимъ никогда, Богородице... Н. Чесноковъ Op. 43 №4

Медленно, но не очень.
Молитвенно.

С. *mf* Не у-мол-лимъ ни-ког-да, бо-го-ро-ди-це

А. Не у-мол-лимъ — ни-ког-да-бо-го-ро-ди-це

Т. Не у-мол-лимъ — ни-ког-да, бо-го-ро-ди-це

Б. *mf* Не

С. не у-мол-лимъ, бо-го-ро-ди-це, не у-мол-лимъ, —

А. не у-мол-лимъ, бо-го-ро-ди-це, — си-лы тво-

Т. не у-мол-лимъ, бо-го-ро-ди-це, не у-мол-лимъ

Б. у-мол-лимъ ни-ког-да, бо-го-ро-ди-це, — си-лы тво-

50

C. *не у-мо-лимъ*

A. - я ма-го - ла-ти, *p* не-го-стой-ки-и

T. *не у-мо-лимъ*

B. - я ма-го - ла-ти, *p* не-го-стой-ки-и

C. *а-ще бо*

A. *mf* а-ще бо Ты не бы пред-сто-я - ла мо-ля-щи, а -

T. *mf* а - ще бо Ты не бы пред-сто-я - ла мо-ля-щи, а-ще бо

B. а - ще бо Ты не бы пред-сто-я -

C. Ты не бы пред-сто-я - ла мо-ля-щи, а-ще бо Ты не

A. - ще бо Ты не бы, а-ще бо Ты не

T. Ты не бы пред-сто-я - ла мо-ля-щи, а-ще бо Ты не

B. ла мо-ля - - - - - ши

C. *mf* бы пред-сто-я-ла мо-ля-щи, кто бы насъ из-ба-вилъ отъ то-

A. *mf* бы пред-сто-я-ла мо-ля-щи, кто бы насъ из-ба-вилъ отъ то-

T. бы пред-сто-я-ла мо-ля-щи, кто бы насъ из-ба-вилъ отъ то-

B.

C. - ми - кихъ бѣдъ? Кто _____ же

A. - ми - кихъ бѣдъ? Кто же бы со-хра-нилъ до ны-нѣ сво-

T. - ми - кихъ бѣдъ? Кто же бы со-хра-нилъ до ны-нѣ сво-

B.

C. *f* бы со-хра-нилъ? Не от-сту-пимъ, Вла-ды-ли-це, отъ Те-

A. *f* - Бог - - ны? Не от-сту-пимъ, не от-сту-пимъ отъ Те-
- гу! - ли-б - це!

T. *f* - Бог - - ны? Не от-сту-пимъ, не от-сту-пимъ отъ Те-
- гу! - ли-б - це!

B. *f* бы со-хра-нилъ?

C. *v p*
 - бе — Тво- я бо ра- бы спа- са- е- ши прис- но отъ
 A. *v p*
 - бе — Тво- я бо ра- бы спа- са- е- ши при- но отъ
 T.
 - бе — Тво- я бо ра- бы спа- са- е- ши при- но
 B.
 Тво- я бо ра- бы спа- са- е- ши

C.
 вся - - кихъ лю - - тыхъ, отъ вся- кихъ
 A.
 вся - - кихъ лю - - тыхъ, отъ вся- кихъ
 T.
 отъ вся- кихъ лю - - тыхъ, отъ вся- кихъ
 B.
 при- но отъ вся - - кихъ лю - - тыхъ

C. *p*
 лю- тыхъ.
 A. *p*
 лю- тыхъ.
 T.
 лю- тыхъ.
 лю- тыхъ.
 B.
 II/95. 53

Не скоро

С А Т Б

греш - ни - и и сми -

К Бо - го - ро - ди - це прилежно ны - не при - те - цем ,

-рен - ни - и ,

и при - па - дем, в по - ка - я - ни - и зо - ву - ще из глу - би - ны ду - -

pp

греш - ни - и и сми - рен - ни - и, Вла - ды - чи - це, по - мо -

- ши:

по - мо - зи,

- зи, по - мо - зи, на ны ми - ло - сер - до - вав - ши, по - мо - зи,

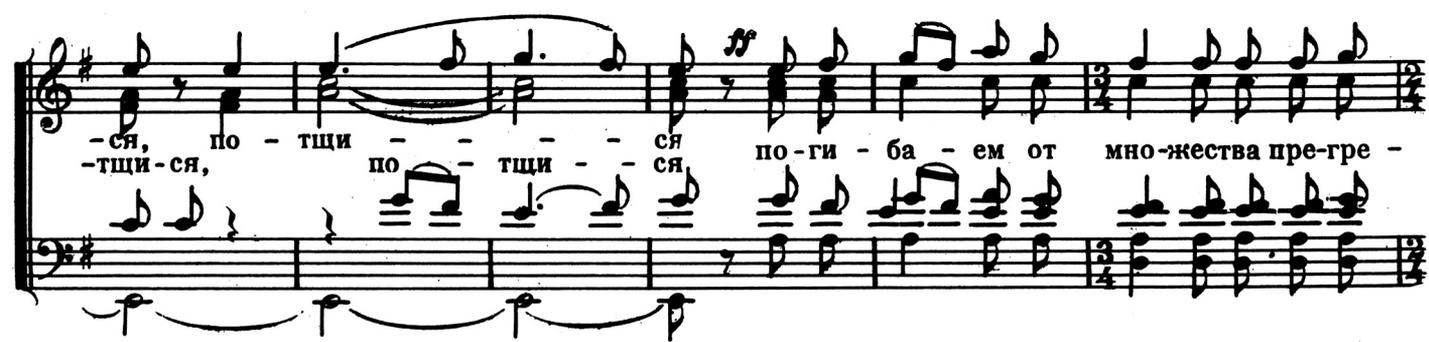
греш - ни

pp *росо а росо cresc.*

по - - тщи - - ся, по - тщи - - ся, по - тщи по - -

по - тщи - ся, по - тщи - ся, по -

54 - и и сми - рен - ни - и,



-ся, по - тщи - тщи-ся, по - тщи - ся по - ги - ба - ем от мно - жства пре - гре -



-ше - - - ний, по - ги - ба - - - ем, - шений, по - ги - ба - ем от мно - жства пре - гре - ше - по - ги - ба - ем, ний, греш - ни -



- и и сми - рен - ни - и. Не от - вра - ти, не от - вра - ти, Не от - вра - ти Тво - я ра - бы тщи, не



от - вра - ти Тво - я ра - бы тщи, не от - вра - ти Тво - я ра - бы не от - вра - ти, не от - вра - ти, не от - вра - ти, не от - вра -



тщи, Тя бо е - ди - ну, - ти Тя бо е - ди - ну на - деж - ду



и - ма - мы, е - ди - ну на - деж - ду и - ма - мы, греш - ни - и и сми - рен - ни - и.

Покойно, не скоро.

p *pp*

С А Т Б

Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся, бла - го -

pp

-дат - на - - я Ма - ри - - е, Гос - -

-подь с Го - бо -

pp очень нежно

С А Т Б

-ю, Бо - - - го - ро - - - ди - це

p

-ю, бла - го - сло - вен - - - на Ты в же - - - нах,

pp

-ю,

56

p

Де - - - во, ра - - - дуй - ся,

и бла - го - сло - вен плод чре - ва Тво - е - го, я - - -

ра - - - дуй - ся, я - - - ко Спа - - - са

- - - ко Спа - - - са ро - ди - ла, я - - - ко Спа - са ро - ди -

- - - ко Спа - - - са ро - ди - ла, и - - - ко Спа - са

pp

ро - - - ди - - - ла

- ла, ро - ди - ла

- ла, я - ко Спа - са ро - ди - ла е - ем душ на - - - ших.

ро - - - ди - ла

На Господи воззвахъ: **Славникъ преп. Серафима**
(гл. 8-й, на подобенъ «Придите, людіе», напѣвъ Троице-Сергіевой Лавры)

чтець: Слава, гл. 8-й:

38
4

2
При - и - ди - те, вѣр - ныхъ со - бо - - - ри,

7
по - хваль - - - ны - ми пѣснь - ми днесь

13
пре - чуд - - - на - го от - ца про - сла

19
вимъ, и си - - - це

24

е - му во - зо - пі - имъ: пре - по - доб - не

28

от - че Се - ра - фи - - - ме, во -

33

ис - тин - ну спо - до - бил - ся е - си бо - жест -

39

вен - ны - я жи - - - - - зни, при - имъ

45

отъ Бо - га вѣ - нець не - тлѣн - ны - я сла - вы:

51

се - го ра - - - ди о - би - тель Са -

Detailed description: This system contains measures 51 through 54. The music is written for a grand staff with treble and bass clefs. The time signature is 3/2. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: се - го ра - - - ди о - би - тель Са -

55

ров - ска - я то - бо - ю хва - лит - ся,

Detailed description: This system contains measures 55 through 59. The music is written for a grand staff with treble and bass clefs. The time signature is 2/2. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: ров - ска - я то - бо - ю хва - лит - ся,

60

лю - ді - е же, зря - ще чест - ну - ю ра -

Detailed description: This system contains measures 60 through 65. The music is written for a grand staff with treble and bass clefs. The time signature is 2/2. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: лю - ді - е же, зря - ще чест - ну - ю ра -

66

ку мо - щей тво - ихъ и чу - де - са бы -

Detailed description: This system contains measures 66 through 72. The music is written for a grand staff with treble and bass clefs. The time signature is 8/8. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: ку мо - щей тво - ихъ и чу - де - са бы -

73

ва - е - ма - я, сла - вятъ про - слав - ля - ю - ща - го тя

Detailed description: This system contains measures 73 through 78. The music is written for a grand staff with treble and bass clefs. The time signature is 8/8. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: ва - е - ма - я, сла - вятъ про - слав - ля - ю - ща - го тя

На Господи воззвахъ: Славникъ преп. Серафима, гл. 8-й (на подобенъ «Приидите, людїе»)

78

Го - спо - да: Е - му - же мо - ли - ся, пре - по -
Го - спо -

83

доб - не, да - ро - ва - ти ду - шамъ на - ШЫМЪ
на - ШЫМЪ -

89

миръ и ве - - - лі - ю ми - - - лость.

 діак. С.Арліевскій
Ново-Дивѣво, 2003 г.

Къ 100-ю прославленія
преп. Серафима Саровскаго

Свѣтиленъ преп. Серафима

подобенъ: «Жены услышите»

арр. діак. С. Арліевскій

1 *pp*
Прі - и - ди - - - те, вси вѣр - ні - и, священными пѣсньми вос -

6 *tr*
хва - - - лимъ див - - - на - го въ чу - де - сѣхъ

12 *mf* *f*
преподобнаго Се - ра - фи - - - ма,

17 *f* *mf*
но - ва - го свѣ - тиль - ни - ка Рос - сій - скі - я зем - ли,

21 *mf* *f* *ff*
ангеломъ со - бе - сѣд - - - ни - ка

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in bass clef for the first three systems and treble clef for the last two systems. Dynamics range from *pp* to *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and trills.

Свѣтиленъ преп. Серафима

25 *ff*

и теп - - - ла - го мо - лит -

и теп - - - ла - го мо - лит -

28 *mf*

вен - ни - ка къ Бо - - - гу

вен - ни - ка къ Бо - - - гу о чтущихъ святую

32 *tr* *p* *ppp*

па - - - мять е - го.

 діак. С.Арліевскій
Ново-Див'єво, 2003 г.

Къ 100-ю прославленія
преп. Серафима Саровскаго

На Стиховнѣ
Славникъ преп. Серафима, гласъ 6-й

арр. Б. М. Ледковскаго

Преподобне отче

Се-ра-фи - ме, кто исповѣсть труды твоя и бо-лѣ - зни; и - ли кій языкъ

изречеть жестокоє пустынное тво-є жи-ті-є, бдѣніє же и по-ще - ні-є,

еще же въ затворѣ пребы - ва - ні - е, у - стень безмолвіє и моленіє

непре-стан - но - е; воистинну явился еси постникомъ у-кра-ше - ні-є,

13

молитвенникъ къ Богу непо-стыд - ный. Тѣм - же къ тебѣ вошемъ:

17

радуйся, иноческаго житія пра - ви - ло: радуйся, въ бѣдахъ и скорбехъ

20

великое у - тѣ - ше - ні - е и теп - лый всѣмъ пред - ста - те - лю:

22

молися, пре - по - доб - не, спа - сти - ся ду - шамъ на - шымъ.

Величание

Знаменнаго роспѣва

Б. М. Ледковскаго

1-й стихъ:

Терпя потерпѣхъ Господа, и внятъ ми, и услы- ша мо- ли - тву мо - ю.

У - бла- жа - емъ тя, пре- по- доб- не от- че Се - ра -

фи - ме, и чтемъ свя - ту - ю па - мять тво - ю, на - став-
и чтемъ

ни- че мо - на - ховъ, и со- бе - сед - ни- че ан - ге- ловъ.

2-й стихъ:

Постави на камни нозѣ мои, и испра - ви сто - пы мо - я.